

SVENSK FRIIDROTTS
GRAFISKA MANUAL

INNEHÅLL

Vår logotyp	03
Distriktslogotyper	05
Färger	08
Typografi	09
Grafiskt mönster	11
Exempel mönster	13
Mallar	14

VÅR LOGOTYP

Den stiliserade S-kurvan står för begynnelsebokstaven i Sverige och i namnet Svensk Friidrott. S-kurvan skapar en slingform som i sig utstrålar spänst och dynamik. Den sammanbundna kurvan är samtidigt en tecken för oändligheten och den symboliserar på så vis hur generation efter generation strävar efter att utvecklas. I ett mindre perspektiv kan man se det som vågdalar och vågtoppar – en friidrottsutövares eller friidrottsnations motgångar och framgångar.

De kompletterande tre kronorna och det blågula färgvalet visar den svenska identiteten.



Den liggande varianten

En liggande version finns till hands om ursprungslogotypen inte fungerar i formatet. Denna ska dock användas i minsta möjliga mån.



Logotypens friutrymme

Logotypen ska få plats att visas på ett tydligt och enhetligt sätt och omges därför av ett friutrymme. Ingenting får placeras inom detta område.



Logotypens färger

Logotypen kommuniceras bäst mot en ljus och neutral bakgrund, därför ska den i största möjliga mån visas upp just så. Det är viktigt att kontrasten mellan logotypen och bakgrunden erbjuder så bra synlighet som möjligt. Om det inte är möjligt att placera logotypen mot en bakgrund som erbjuder bra kontrast eller synlighet ska logotypen placeras mot en vit platta med korrekta avstånd.



Huvudlogotyp med svart text används mot ljus bakgrund.



Huvudlogotyp med vit text används mot mörk bakgrund.



Blå logotyp används mot gul bakgrund.



Gul logotyp används mot blå bakgrund.



Används bara då färglogotyp inte är ett alternativ.



Används bara då färglogotyp inte är ett alternativ.

DISTRIKTSLOGOTYPER

Svensk Friidrott är geografiskt uppdelat i nio olika distrikt – Norra Norrland, Södra Norrland, Mittsvenska, Södra Svealand, Gotland-Stockholm, Västsvenska, Östsvenska, Göteborg, Skåne. Varje distrikt har sin egen distriktslogotyp som kan användas i egen och mer geospecifik kommunikation.

Sju av våra nio distrikt använder sig av en distriktslogotyp baserat på samma grund som Svensk Friidrotts logotyp. I huvudversionen av distriktslogotypen står Svensk Friidrott kvar, men i ett mindre typsnitt, degraderat till en tunnare skärning (Futura book) och placerat nedanför distriktets namn. Distriktet skrivs med samma typsnitt (Futura medium) och storlek som Svensk Friidrott skrivs i vår ursprungslogotyp.

↓ Ladda ner logotyperna här.



I MINSTA LAGET

När logotypen används i mindre utförande använder vi oss av en version där Svensk Friidrott får stå åt sidan till förmån för ett större distriktsnamn. Detta för att logotypen inte ska uppfattas som svårläst eller "grötig" när den används i mindre storlekar.

Avståndet mellan symbolen och distriktet är samma som mellan distriktet och Svensk Friidrott.



Våra distriktslogotyper



FÄRGER

Den gula och den blå färgen är våra primärfärger och utgår från färgerna på Sveriges flagga, men har modifierats något för att bättre passa våra ändamål. De övriga sex färgerna är våra sekundärfärger och är framtagna för att komplettera primärfärgerna. Detta gör det enkelt att laborera mellan olika färgkombinationer, men samtidigt bibehålla vår ton.

Vid användning av gula rubriker på vit bakgrund är det viktigt att de blir tillräckligt stora så läsbarheten inte påverkas. Vid mindre textstorlekar används istället blått.

SVERIGEBLÅ

CMYK 100/50/0/0
RGB 0/101/189
HEX #0065BD
PMS PMS 300 C/U

SVERIGEGUL

CMYK 0/14/100/0
RGB 254/203/0
HEX #F5CB3F
PMS PMS 116 C/U

MÖRKBLÅ

CMYK 100/75/6/26
RGB 29/59/119
HEX #1D3B77
PMS 294 C/U

LJUSGUL

CMYK 0/5/20/0
RGB 252/242/215
HEX #FCF2D7
PMS 7499 U

MÖRKGRÅ

CMYK 65/55/52/70
RGB 51/51/51
HEX #333333
PMS 419 C

LJUSBLÅ

CMYK 70/15/0/0
RGB 103/167/222
HEX #67A7DE
PMS 284 C

MÖRKGUL

CMYK 0/41/85/0
RGB 231/167/64
HEX #E7A740
PMS 1365 C

LJUSGRÅ

CMYK 0/0/0/15
RGB 226/226/226
HEX #E2E2E2
PMS 663 C

TYPOGRAFI

Det räcker inte att en text har ett intressant innehåll, den måste se bra ut också. Därför är valet av typsnitt mycket viktigt. Typsnittet vi använder oss av är Futura. Det kan nyttjas i fyra olika vikter där alla har sitt eget användningsområde. Futura, som skapades av Paul Renner 1927, är en sanserif baserad på geometriska former.

BOOK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö
0123456789

HEAVY OBLIQUE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö
0123456789

MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö
0123456789

BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÅÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö
0123456789

↓ Ladda ner Futura här.

FUTURA IPSANDE PA LISSEQ

FUTURA BOLD

33 pkt / 38 pkt
Används till större rubriker. Alltid i versaler.

FUTURA HEAVY OBLIQUE

6 pkt / 8 pkt
Används versalt till kortare information eller som bildtext i gemener.

LOREM IPSUM DOLORES

Mauris egesta velit etipsum

Nam id ornare lorem. Donec vel pretium nisi, quis elementum justo donec eleifendd onec tempor civamus ullamcorper eleifend.

Nem acerror sust, simaxim usaperit, conet qui-busapieni am et, qui diatum es reptissin nimus ut facilique vit alis eosse et porestrum volorecae. Cab il inctatet a dolessumque labore doluptas elibus, que ento omnisim agnima delit mos.

Nam id ornare lorem

Quiam volorecus dia vollar ius veruptat alitaq-uam quistio consequ exero qui arum voluptati rem esenesco dolestisi velias cipsa.

FUTURA BOLD*

18 pkt / 18 pkt
Används till rubriker.

FUTURA BOOK

9 pkt / 12 pkt
Ingresser. Samma som till brödtext men större.

FUTURA BOOK

7 pkt / 10 pkt
Används till brödtext.

FUTURA MEDIUM

8 pkt / 13 pkt
Används till underrubriker.

* I PowerPoint fungerar tyvärr inte Futura bold. Använd då Futura book, men i fetstil.

Om Futura inte fungerar

Ibland funkar inte tekniken, och då är det bra att ha en backup. Vi använder Arial till detta, ett modernt sanserif-typsnitt av Robin Nicholas och Patricia Saunders designat för Monotype 1982. Arial är ett av de mest använda standardtypsnitten och finns redan i de flesta datorer och datorprogram.

REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
0123456789

BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
0123456789

BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
0123456789

BLACK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzääö
0123456789

ARIAL
IPSANDE PA
LISSEQ

ARIAL BLACK
33 pkt / 37 pkt
Används till större rubriker. Alltid i versaler.

ARIAL BOLD ITALIC
6 pkt / 10 pkt
Används versalt till kortare information eller som bildtext i gemener.

LOREM IPSUM DOLORES

Mauris egesta
velit etipsum

Nam id ornare lorem. Donec vel pretium nisi, quis elementum justo donec eleifendd onec tempor civamus ullamcorper eleifend.

Nem acerror sust, simaxim usaperit, conet quibusapieni am et, qui diatum es reptissin nimus ut facilique vit alis eosse et porestrum volorecae. Cab il inctatet a dolessumque labore doluptas elibus, que ento omnisim agnima delit mos.

Nam id ornare lorem
Quiam volorecus dia vollab ius veruptat alitaq- uam quistio consequ exero qui arum voluptati rem eseneseci dolestisi velias cipsa.

ARIAL BOLD
18 pkt / 18 pkt
Används till rubriker.

ARIAL REGULAR
9 pkt / 12 pkt
Ingresser. Samma som till brödtext men större.

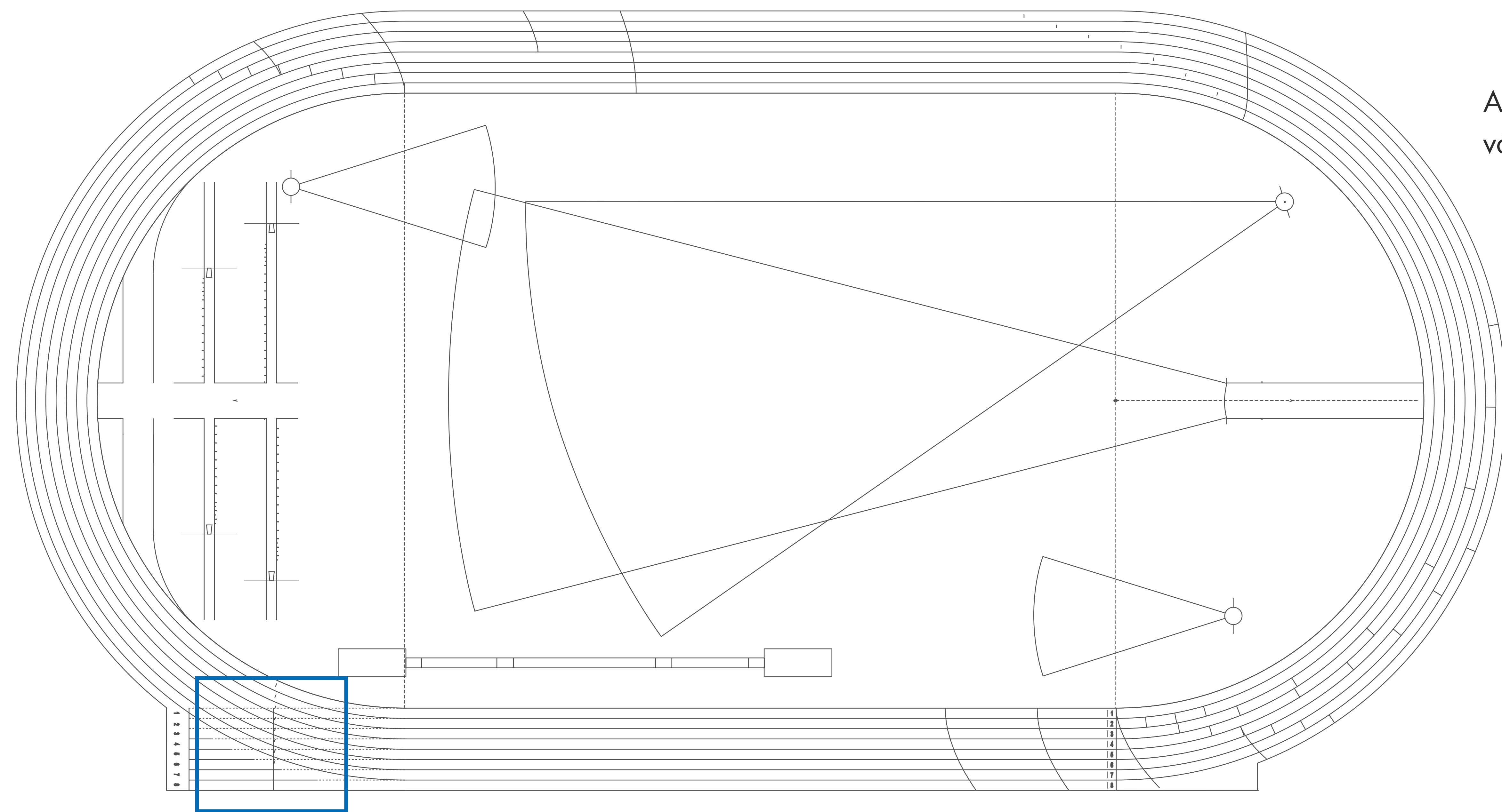
ARIAL REGULAR
7 pkt / 10 pkt
Används till brödtext.

ARIAL BOLD
8 pkt / 13 pkt
Används till underrubriker.

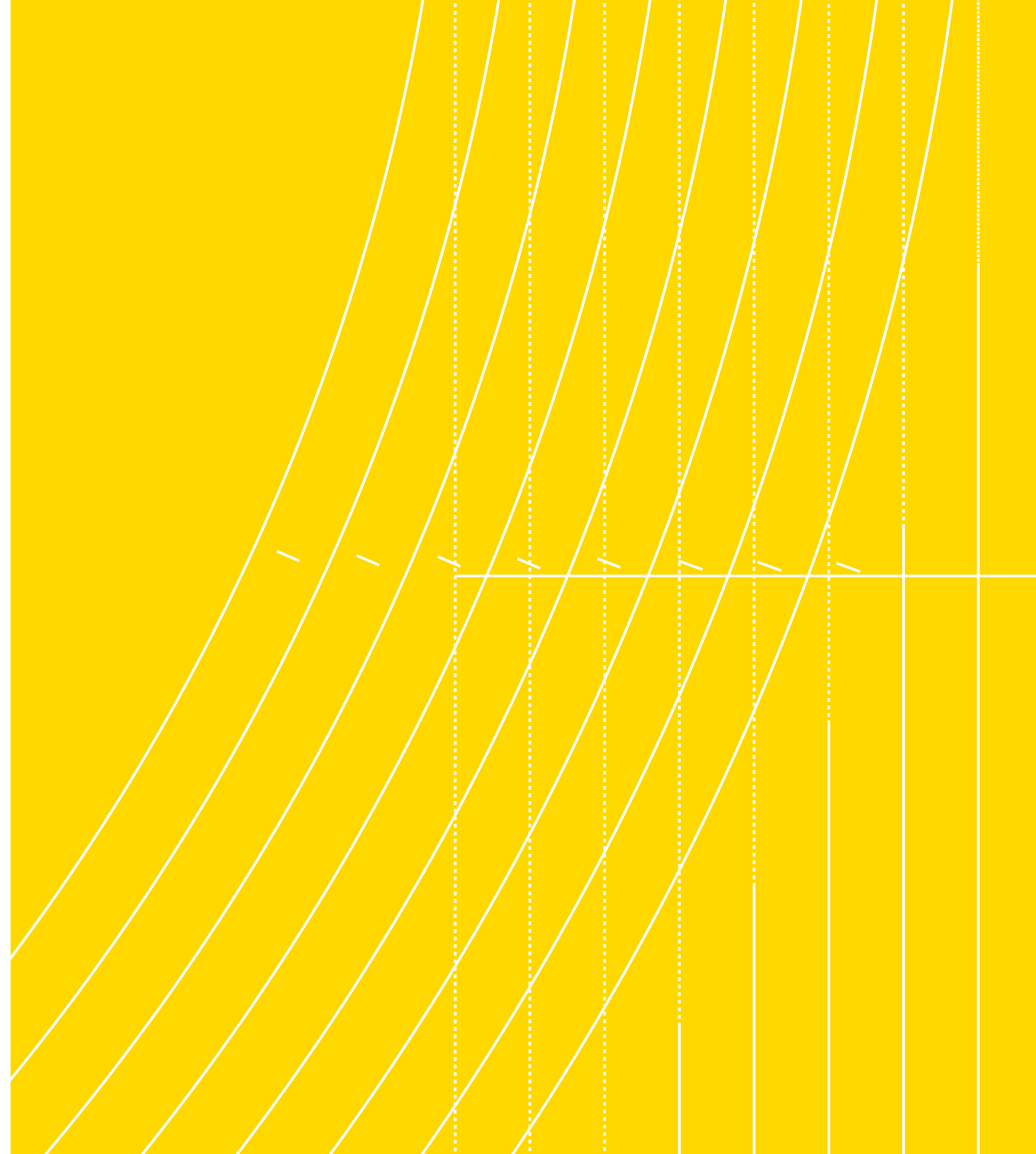
GRAFISKT MÖNSTER

Vi har tagit fram ett grafiskt mönster som återkopplar till den plats som spelar en så viktig och självklar roll för friidrotten - arenan. Det här mönstret har många användningsområden och ska nyttjas som ett grafiskt komplement till texter och bilder. Till exempel går det bra att använda i presentationer, dokument, på hemsidan samt i andra grafiska enheter såsom affischer eller vepor.

Mönstret får aldrig användas så att det skymmer text eller försvårar läsbarheten.
Det får inte heller läggas ovanpå bilder om det skymmer viktiga delar såsom ansikten.



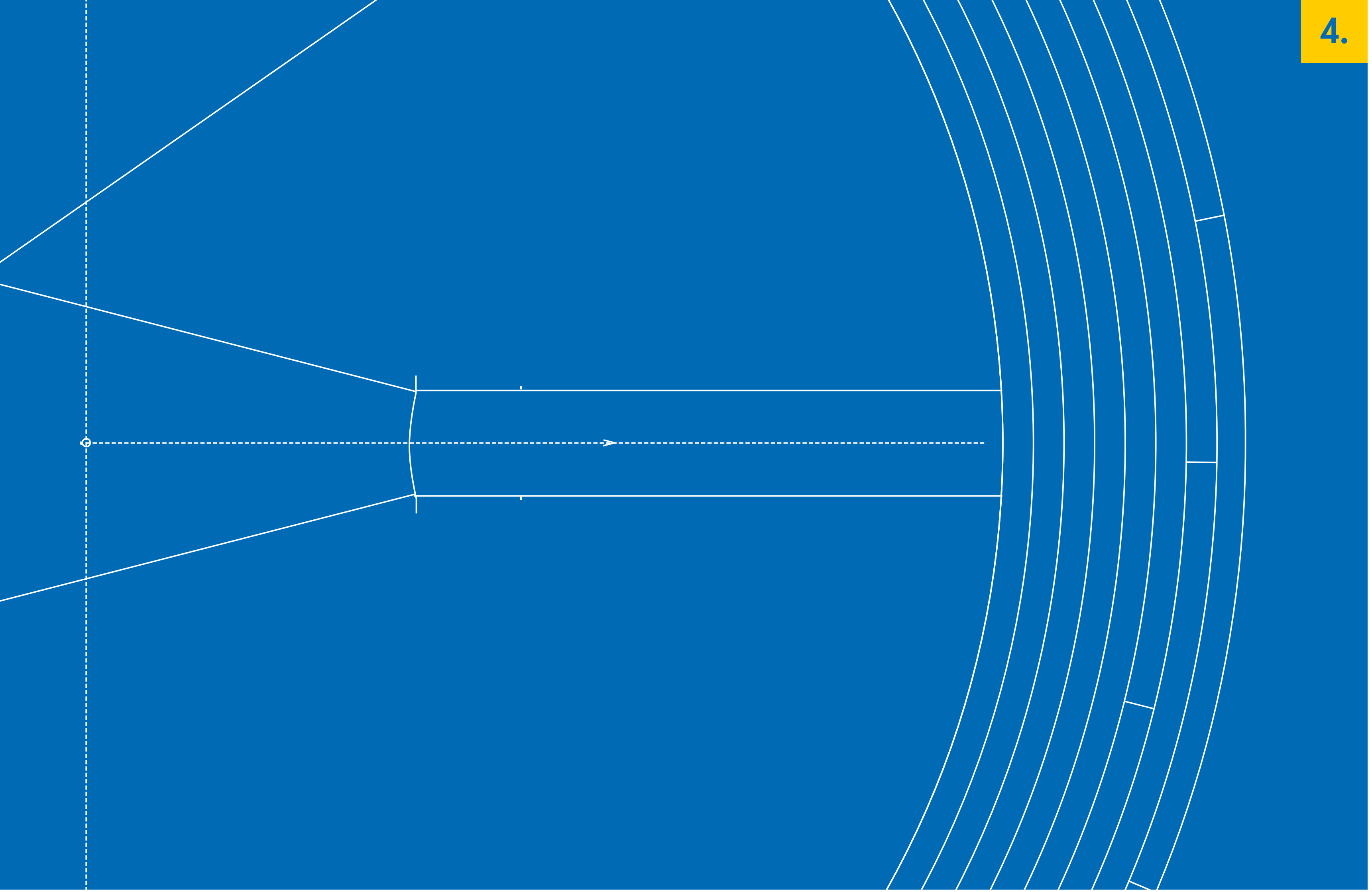
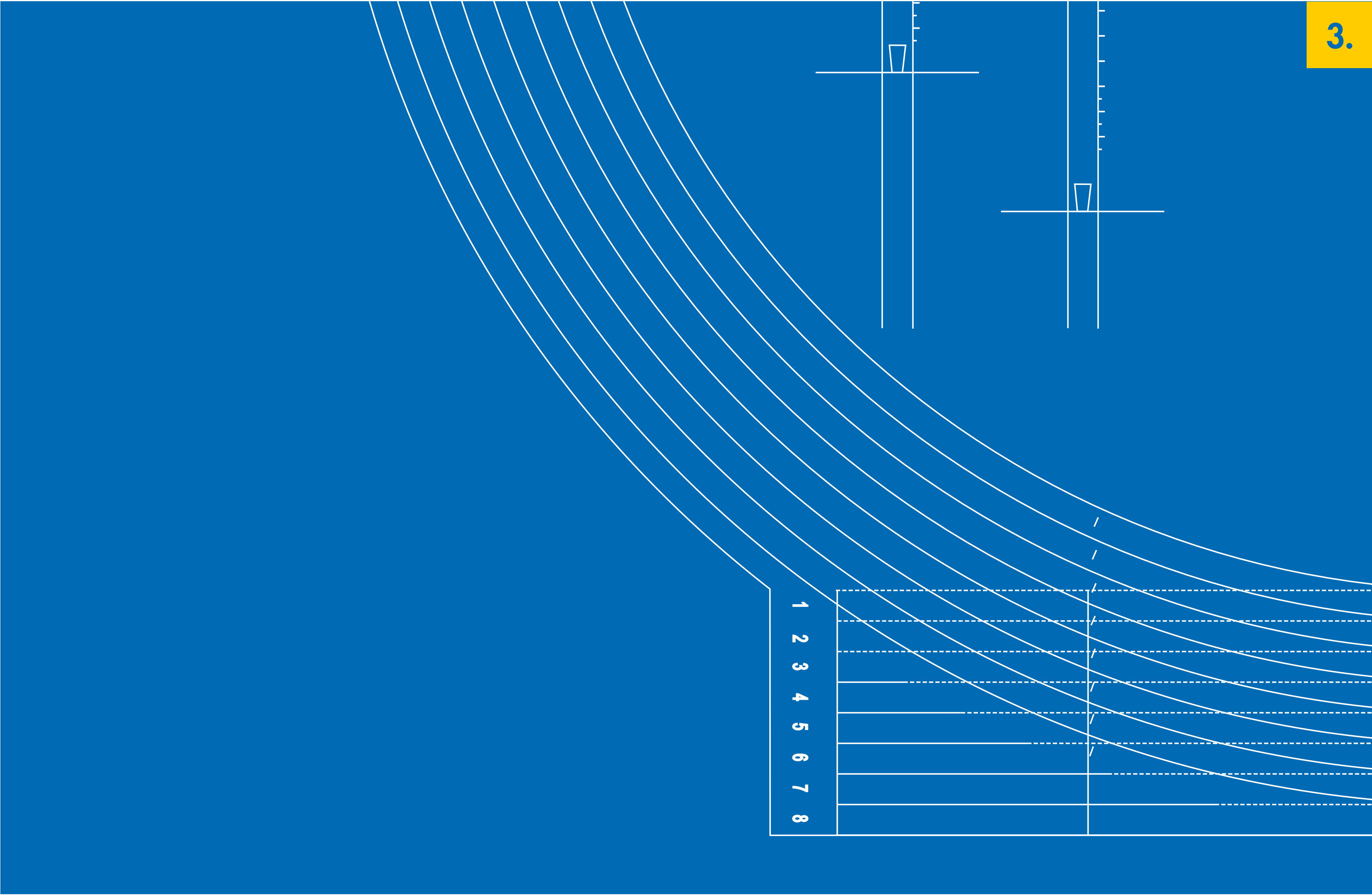
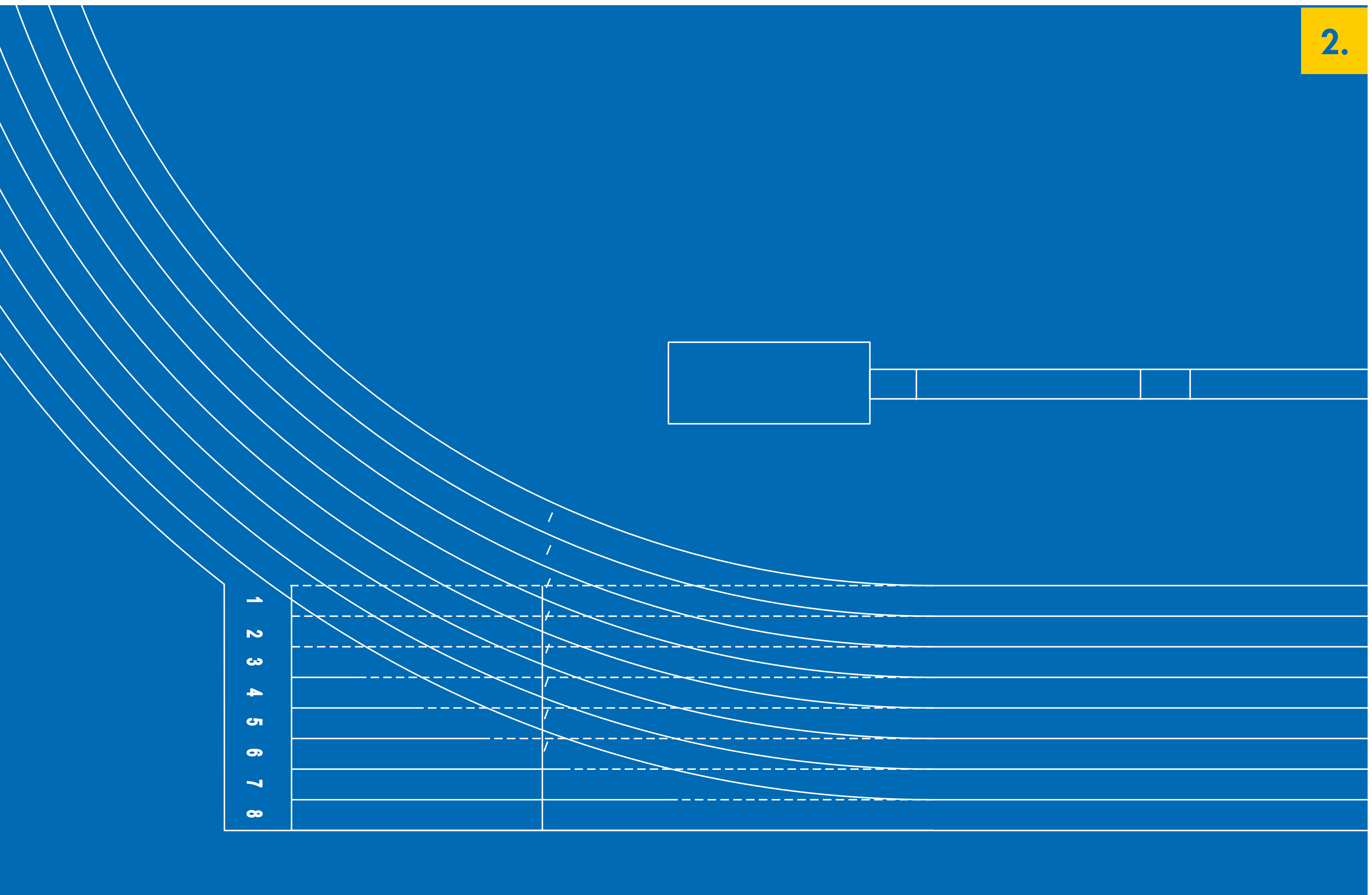
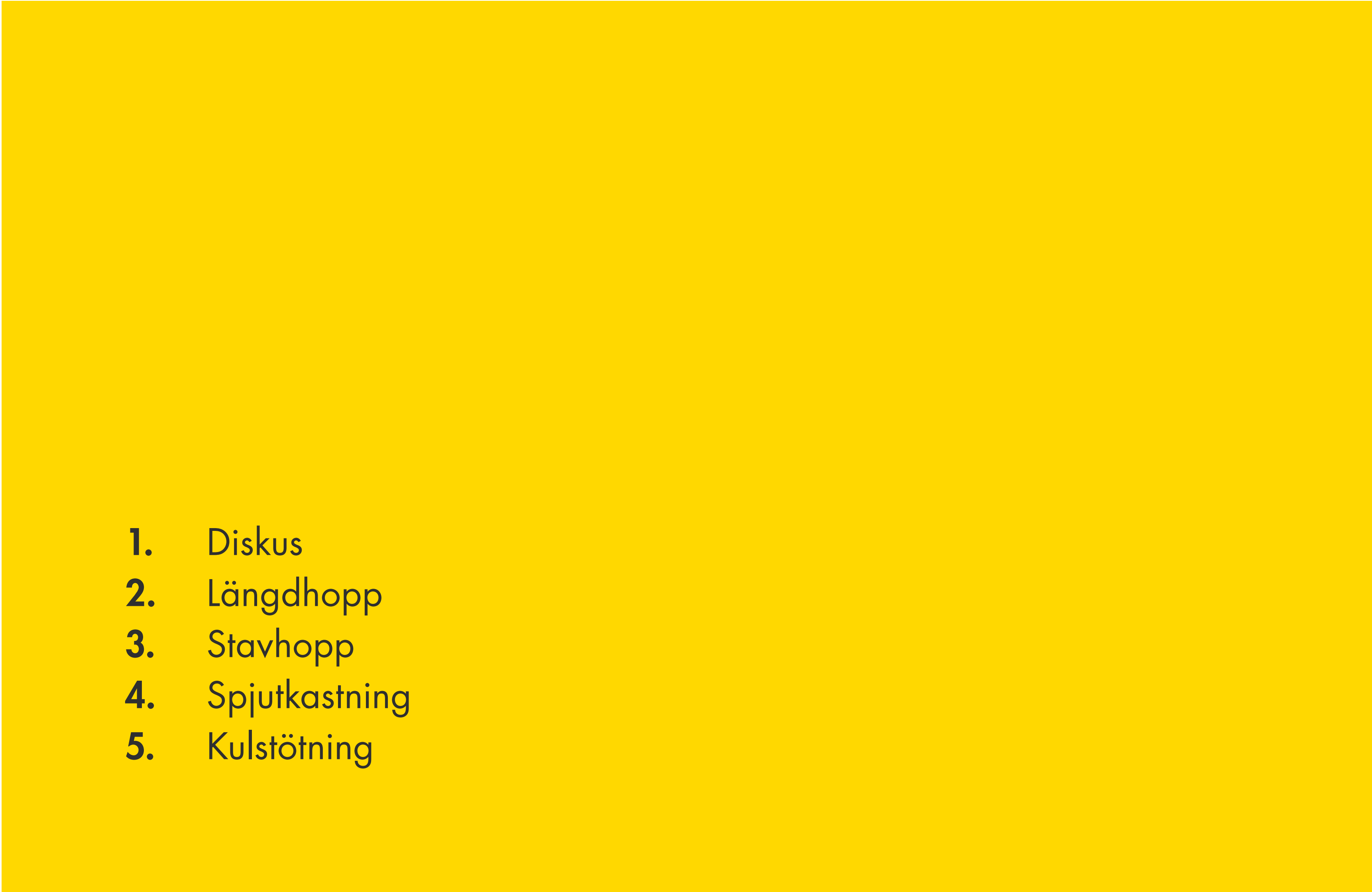
Arenan - grunden till
våra mönster.



ALTERNATIVA MÖNSTER

Förutom vårt huvudmönster föreställande löparbanan har vi även klippt ut andra delar från arenan, med mer fokus på några olika friidrottsgrenar.

De grafiska mönstren får aldrig användas så att de skymmer text eller försvårar läsbarheten. De får inte heller läggas ovanpå bilder om det skymmer viktiga delar såsom ansikten.



EXEMPEL MÖNSTER

Till höger visar vi exempel på hur mönstren kan användas, i detta fall i en powerpoint.

Mönstren får inte ta över kommunikationen utan ska fungera som subtila bakgrunder.



MALLAR

Ibland är tiden knapp. För att underlätta det dagliga kommunikationsarbetet har vi tagit fram ett antal mallar som du enkelt kan använda.

↓ Ladda ner mallar här.



